



AUDIO CONTROLE

DESCRIPTION

- Trois configurations possibles
- Système de réduction de bruit à 128 bandes
- Égalisateur de fréquence à 12 bandes
- Gestionnaire de l'effet d'occlusion
- Compression WDRC à 4 canaux
- Réduction de bruit
- Optimisation de la voix
- Gestionnaire d'atténuation des crêtes
- Système de gestion automatique du Larsen
- FrontWave™ système directionnel à deux microphones (Non disponible sur CIC)
- Patron de directivité adaptatif
- Télécapteur programmable
- Interrupteur marche/arrêt si spécifié
- Styles disponibles: ITE, ITC, CIC ou Open fit
- Choix de couleur pour platine/coquille/boîtier
- Contrôle de volume externe pour ITE et ITC si spécifié

Notre série de prothèses auditives Brio, a été conçue pour les gens actifs qui recherchent performance, efficacité et longévité dans la même prothèse auditive. Les performances de son processeur Voyageur™ permettent un traitement du signal précis et rapide, ce qui se traduit par un son clair, riche et naturel. La possibilité d'avoir jusqu'à quatre situations d'écoute assure une efficacité sans pareil peu importe l'environnement sonore. Le circuit de toutes nos prothèses auditives Brio est maintenant recouvert d'un enduit qui le protège contre l'humidité et la corrosion. Ceci garantit une vie utile plus longue et un minimum d'entretien. Bien sûr, toutes les caractéristiques les plus évoluées comme la réduction de bruit, l'annulation du larsen et la directivité sont adaptatives. La série Brio comprend trois versions. Chacune des versions possède la même puce électronique et les mêmes algorithmes de traitement de signal. La différence se situe au niveau des ajustements possibles dans Audiofit. En effet, notre logiciel d'ajustement permet plus de contrôles sur les paramètres d'ajustement de certains modèles. Ceci permet au professionnel de bien choisir son Brio selon les besoins de son patient. Pour tous les besoins, il existe une prothèse qui s'ajustera au patient avec Brio...



Brio Intra



Brio Canal



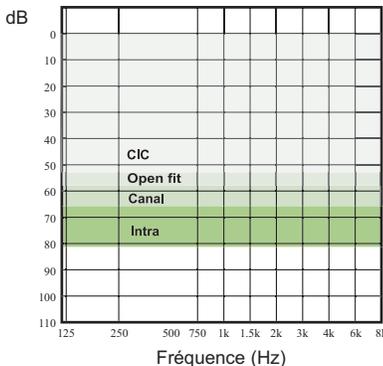
Brio CIC



Brio Open fit

PERFORMANCES TECHNIQUES	ANSI S3.22-2003			
	Intra- Intra P	Canal- Canal P	CIC - CIC P	Open fit
Styles				
Saturation OSPL (dB)				
Crête	115 - 120	109 - 114	104 - 109	117
HF-moyen	109 - 118	105 - 111	101 - 106	105
Gain SPL (dB)				
Crête	45 - 50	41 - 45	35 - 40	35
HF-moyen	38 - 44	32 - 36	28 - 32	24
Gain de référence (dB)				
1 000 - 1 600 - 2 500 Hz	35 - 41	28 - 34	24 - 29	28
Bande passante (Hz)	200-6100	200-7500	200-6400	200-5500
Distorsion harmonique totale (%)				
Entrée 70 dB @ 500 Hz	< 6	< 6	< 6	< 6
Entrée 70 dB @ 800 Hz	< 6	< 6	< 6	< 6
Entrée 70 dB @ 1 000 Hz	< 6	< 6	< 6	< 6
Autonomie de la pile (h)				
13 ZA	256 - 233	-	-	-
312 ZA	149 - 139	155 - 146	-	-
10 ZA	-	91 - 83	108 - 103	92
Consommation de pile (mA)	1,21 - 1,33	1,16 - 1,26	0,97-1,01	1,15
Bruit d'entrée équivalent (dB)	24	25	28	30
Temps d'attaque (ms)	Ajustable	Ajustable	Ajustable	Ajustable
Temps de recouvrement (ms)	Ajustable	Ajustable	Ajustable	Ajustable

PLAGE D'AJUSTEMENT



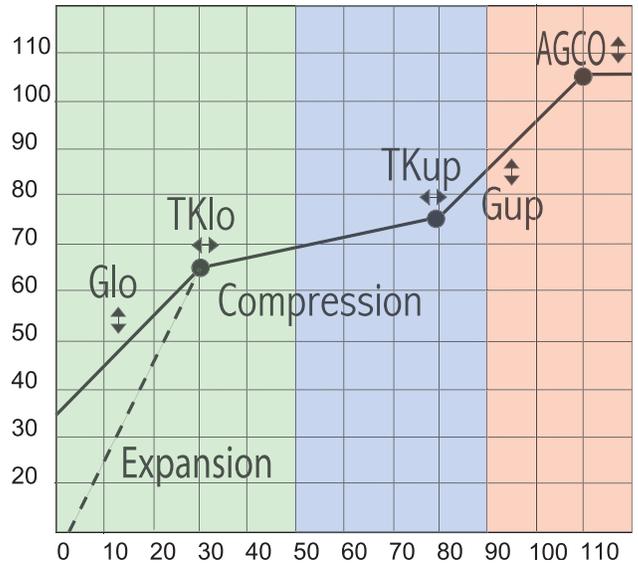
3BRIO_B
Caractéristiques communes:
 -12 bandes.
 -4 canaux.
 -4 mémoires.
 -Réduction automatique du Larsen.
 -Réduction de bruit à 128 bandes.
 -Fréquences de coupure des canaux fixes.
 -Directivité fixe

3BRIO_E
Caractéristiques Brio_E plus:
 -HRX (Headroom Expansion).
 -Filtre à réjection.
 -Atténuation automatique des crêtes.
 -Gestionnaire d'effet d'occlusion
 -Directivité adaptative

3BRIO_A
Caractéristiques Brio_A plus:
 -Seuils d'AGCo ajustables.
 -Directivité adaptative
 -Rehaussement de la voix.
 -Fréquences de coupure des canaux variables.
 -Niveaux ajustables de Réduction de bruit.

CARACTÉRISTIQUES DE LA COMPRESSION

- Les gains Glo et Gup font varier verticalement leur section de courbe respective.
- Les seuils TKlo et TKup font varier horizontalement le point du seuil de compression.
- Glo influence le gain des sons faibles (sous le seuil TKlo).
- Gup influence le gain des sons forts (au-dessus du seuil TKup).
- Les seuils TKlo et TKup permettent d'ajuster la plage de compression.
- Le déplacement horizontal de TKlo entraîne aussi un déplacement vertical puisque le point du seuil se déplace le long de la courbe Glo.
- Le déplacement horizontal de TKup entraîne aussi un déplacement vertical puisque le point du seuil se déplace le long de la courbe Gup.
- Lorsque Glo=Gup la prothèse est obligatoirement en mode linéaire, donc la variation des seuils TKlo et TKup ne produira aucun effet puisqu'ils se déplacent sur la même ligne.
- Le seuil de l'expansion peut être fixe ou automatique, c'est à dire qu'il peut suivre le plus bas des TKlo jusqu'à un maximum de 42dB. Le ratio de l'expansion est variable.
- L'AGCO permet de réduire le niveau de sortie indépendamment des autres ajustements.



Pour augmenter le ratio de compression, augmenter Glo ou TKlo.
 Pour diminuer le ratio de compression, augmenter Gup ou TKup.

ONGLETS D'AJUSTEMENT AUDIOFIT

Cette section présente huit captures d'écran de l'interface de réglage AudioFit, organisées en deux rangées de quatre. Chaque capture illustre un onglet d'ajustement différent :

- Top Left:** Onglet 'Droite - Mode Simulation' montrant un graphique de réponse en fréquence et des paramètres de base.
- Top Middle-Left:** Onglet 'Droite - Mode Simulation' avec des paramètres de compression avancés (TKlo, TKup, Glo, Gup).
- Top Middle-Right:** Onglet 'Droite - Mode Simulation' avec des paramètres de compression avancés et des options de sortie.
- Top Right:** Onglet 'Droite - Mode Simulation' avec des paramètres de compression avancés et des options de sortie.
- Bottom Left:** Onglet 'Droite - Mode Simulation' avec des paramètres de compression avancés et des options de sortie.
- Bottom Middle-Left:** Onglet 'Droite - Mode Simulation' avec des paramètres de compression avancés et des options de sortie.
- Bottom Middle-Right:** Onglet 'Droite - Mode Simulation' avec des paramètres de compression avancés et des options de sortie.
- Bottom Right:** Onglet 'Droite - Mode Simulation' avec des paramètres de compression avancés et des options de sortie.

La différence s'entend!

Brio (ACI31) 07L183 Modèle et numéro de série de l'appareil (détectés automatiquement).

 "Connecté" établit le lien avec la prothèse.
 "Déconnecté" rompt la communication et sauvegarde les ajustements dans la prothèse.

 **I-Fit** Ajuste les paramètres selon les cibles.

 Permet de copier les ajustements d'un programme à un autre ou d'une oreille à l'autre.

 **FOG** Ajuste les paramètres pour obtenir le maximum de puissance de la prothèse.

 **PASS** Assistant 'PASS' qui suggère et applique des solutions à différents problèmes courants rencontrés lors de l'ajustement des appareils.

 Annule le dernier ajustement effectué.

 Refait le dernier ajustement effectué.

 **E/S** Affiche le graphique qui représente le niveau de sortie obtenu en fonction du niveau d'entrée.

Glo Varie le gain Glo de -14dB à 28dB.

Gup Varie le gain Gup de -14dB à 28dB.

TKlo Varie le seuil de compression TKlo de 40dB à 70dB.

TKup Varie le seuil de compression TKup de 70dB à 104dB.

Constantes de temps Permet d'accéder aux constantes de temps de chaque canal (onglet canal).

Canaux Donne accès aux canaux.

Canal 1 **Canal 2** **Canal 3** **Canal 4**
Permet de sélectionner et d'ajuster les paramètres de compression de chaque canal (minimum 2 canaux).

FW Donne accès au FrontWave™ (directivité).

FBC **FBC** Active le système de gestion automatique du Larsen.

Programmes **1** **2** **3** **4**

Permet de choisir différents programmes. Les programmes dont la case est cochée sont accessibles au patient. Les cases non cochées désactivent le programme.

Atténue la crête (fréquence d'atténuation différente selon les styles).

LOCUT **LOCUT** Filtre qui coupe les basses fréquences. Varie de 250Hz à 2000Hz.

Hi CUT **Hi CUT** Filtre qui coupe les hautes fréquences. Varie de 1700Hz à 8000Hz.

AGCO **ADAP** L'AGCo fait varier le niveau de sortie de 0 à -16dB et permet de placer l'AGCo en mode adaptatif

    Ajuste la largeur du filtre à réjection (en octave).

Ajuste la profondeur du filtre à réjection.

HRX **HRX** Active et désactive le 'head room expander' (limite la distorsion des sons forts).

Mic **TC** **AD** Permet de sélectionner le mode du programme.

M+T **ATC** **FW**

Bandes Permet d'ajuster le gain de chacune des bandes.

Tonalités Permet de choisir l'amplitude et la fréquence du signal indicateur de pile faible, ainsi que celles du signal indicateur de changement de programme.

VC  Active le volume dans le logiciel.

VC  Désactive le volume externe de la prothèse.

WB Donne accès aux paramètres généraux qui effectuent des changements à l'intérieur de toute la bande de fréquences.

Autres Permet de sélectionner et d'ajuster divers paramètres supplémentaires.

Filtre Donne accès au filtre paramétrique.

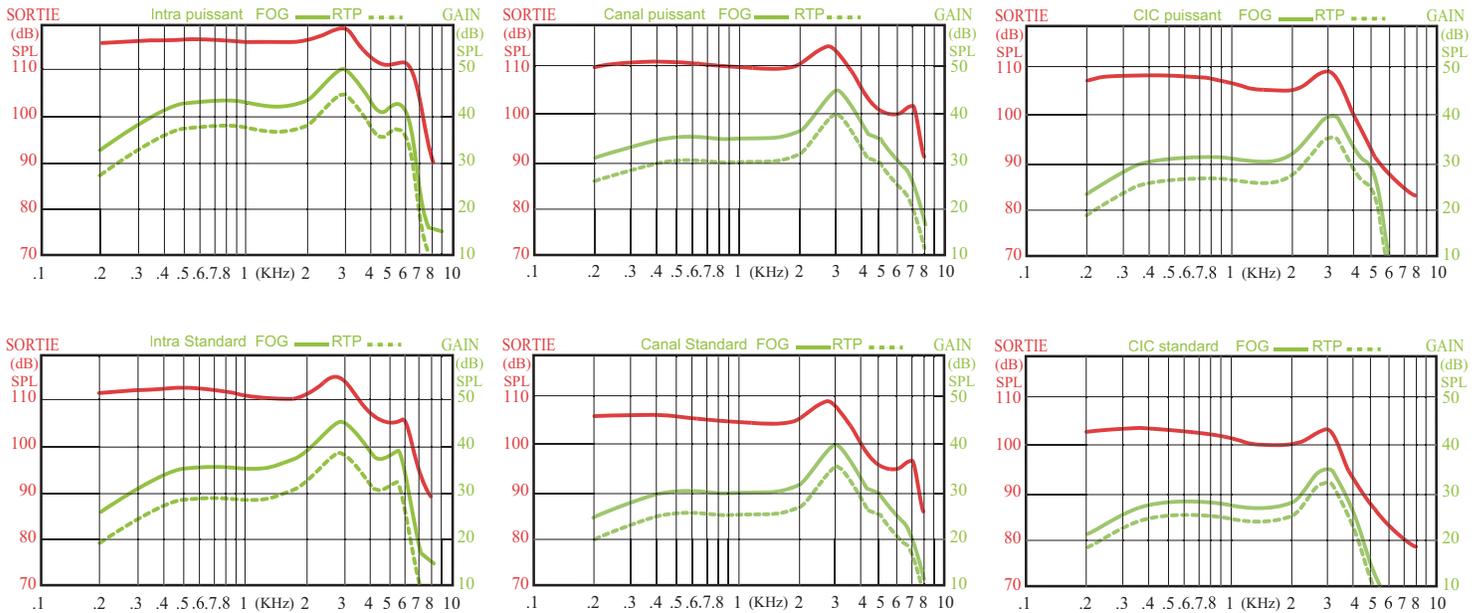
VE     Active le rehaussement de la voix

NR      Désactive ou sélectionne le niveau de réduction de bruit.

Note: Tous les contrôles ne sont pas accessibles pour toutes les configurations. Il existe trois variations de Brio ayant des possibilités d'ajustement différentes. Vérifiez auprès du service à la clientèle ou de votre représentant.

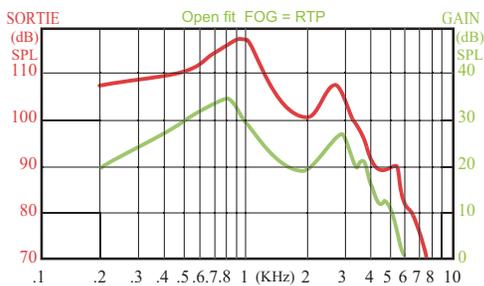
ANSI S3.22 2003 DATA

Intra Auriculaire



ANSI S3.22 2003 DATA

Open fit



Note: Les courbes rouges représentent les niveaux de sortie et les courbes vertes les niveaux de gain. Ce sont les mêmes courbes qui sont représentées en rouge et en vert dans le logiciel Audiofit lorsque la prothèse est en position FOG. Les courbes vertes pointillées représentent le gain de référence RTP et ne sont pas représentées dans le logiciel Audiofit.

Note: Chaque prothèse est fabriquée selon l'audiogramme du patient. Les données de ce document représentent les caractéristiques maximales. Elles peuvent varier selon les particularités de la commande et la forme de la coquille. Elles sont sujettes à des changements sans préavis.



250, King E. Sherbrooke (Qc) Canada J1G 1A9

Tel.: 1 (800) 567-2711 / (819) 569-9986

Fax: (819) 823-6696

<http://www.audiocontrole.com>



La différence s'entend!

Novembre 2007